

Guillaume Biard

ΤΟ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟ ΘΩΡΑΚΟΦΟΡΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΗΣ «ΑΨΙΔΑΣ ΤΟΥ
ΚΑΡΑΚΑΛΛΑ» ΣΤΗ ΘΑΣΟ: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΤΥΛΙΣΤΙΚΕΣ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Το κολοσσιαίο θωρακοφόρο άγαλμα, που ανακαλύφθηκε από το G. Mendel το 1893 στην περιοχή της λεγόμενης αψίδας του Καρακάλλα στη Θάσο, δεν έχει μελετηθεί συστηματικά. Οι αναφορές σ' αυτό το εντυπωσιακό έργο – το μέγεθος του οποίου υπολογίζεται στα 3,50 μ. – παραπέμπουν συνήθως μόνο στον κορμό, ενώ τρία συνανήκοντα θραύσματα – τα δυο πόδια και το αριστερό χέρι – αποτελούν καίρια στοιχεία για την αναπαράσταση του αγάλματος. Ιδιαίτερα αξιοσημείωτη είναι η απουσία κάθε ίχνους τέρμου σε όλα τα διατηρημένα μέλη του έργου, ένδειξη ότι το άγαλμα έχει λαξευτεί σε ένα μόνο μαρμάρينو ογκόλιθο.

Όμως και η στυλιστική ερμηνεία του έργου δεν έχει ολοκληρωθεί. Πράγματι, δεν έχει δοθεί αρκετή σημασία στην ιδιότυπη διακόσμηση του θώρακα. Παρόλο που η γενική έμπνευση ακολουθεί πιστά τα πρότυπα της Ρώμης, η επεξεργασία των λεπτομερειών αποτελεί μια ελεύθερη απόδοση των συμβατικών κοσμητικών στοιχείων. Κυρίως η ζώνη (*cingulum*) και η αιγίδα παρουσιάζουν σπάνια χαρακτηριστικά, που δεν αντιστοιχούν σε κανένα γνωστό πρότυπο. Ως εκ τούτου, αυτό το κολοσσιαίο *πορτραίτο* ενός αυτοκράτορα της δυναστείας των Αντωνίων καταδεικνύει τη δραστηριότητα ενός τοπικού εργαστηρίου γλυπτών στη Θάσο κατά το 2^ο αι. μ. Χ.