

Elisa Chiara Portale, Antonino Di Vita†  
STATUE RITRATTO “IDEALI” A GORTINA

Partendo dall’analisi di una statua maschile in nudità di epoca adrianea, rinvenuta presso il cosiddetto Pretorio di Gortina (dove l’opera era reimpiegata come materiale edile in una costruzione bizantina) negli scavi della Scuola Archeologica Italiana di Atene diretti da Antonino Di Vita, che ne aveva intrapreso lo studio per l’edizione definitiva, il contributo mira a puntualizzare la portata e lo spettro tipologico-iconografico degli “statuarischen Idealporträts” all’interno della scultura iconica di ambito cretese, tentando di individuarne la valenza semantica e la relazione con le altre forme di rappresentazione, anche a fronte della rarità di tali schemi tra il materiale finora noto per la Creta romana.